

## Les DE RICHAUD et l'histoire

... Rentré en grâce il est pourvu du Dauphiné dont il prend effectivement l'administration et où il se retire en 1446. Il chasse les Anglais de Dieppe mais, après de nouvelles altercations avec son père il se réfugie auprès du Duc de Bourgogne en 1456. "En 1456 Charles VII formule à l'encontre de son fils de nombreux griefs. On peut citer : l'aliénation qu'il avait faite des terres du domaine royal au profit de ses nombreux visiteurs ; le mariage contracté contre la volonté paternelle ; les traités qu'il ne cessait de négocier avec des princes étrangers [...]. Charles VII lui intima l'ordre de se rendre auprès de lui. Louis II fit la sourde oreille et se retira donc chez le duc de Bourgogne". Il ne reverra pas son père qui meurt en 1461, Louis devenant roi.

Le propos n'est pas ici de relater toute l'œuvre de Louis mais de suivre certains événements.

Car les recherches des historiens montrent que les noms de Richaud et Boliand, déjà nobles, sont écrits dans des textes bien antérieurs à Louis XI.

L'historien M. Michel Wullschlegel a fondé sa démonstration sur l'étude du Cartulaire de Léoncel et celle des Registres de la Chambre des Comptes du dauphiné. Voici donc des clés du mystère !

A suivre dans le prochain numéro.

André Bonnard

## À Gracia Solor, Jean-Baptiste et les autres...

"La Roche", poumon de Saillans, Egérie de ce roman qui rend jaloux le lecteur qui ne peut que rêver devant tant de passion et envier ces douze apôtres prêts à tout pour la sauver des profanateurs imbéciles et cupides.

Un livre qui fleure bon le terroir, qui exacerbe la nostalgie de notre enfance, celle qui construit l'âme et nous imprègne à jamais. Cette Roche millénaire qui forgera d'autres générations qui à leur tour chanteront avec d'autres mots l'hymne à leur Roche.

La belle alchimie des mots qui donne des images et qui nous entraîne sur les chemins de La Roche... (il faudrait y être) - sans les couleurs de l'aube, la chaleur des premiers rayons du soleil, les odeurs de bois, de framboises, de lavandes... - sans l'effort physique pour mériter son sommet...

Calé dans un fauteuil, on a un peu honte de laisser les conteurs distiller toutes ces enivrantes sensations...

Mais quel bonheur de partager au fil des pages, la passion des Saillansons.

Oserais-je demander une carte postale de cette énigmatique Demoiselle ? Pour qu'un jour l'inspiration me pousse à modestement la peindre.

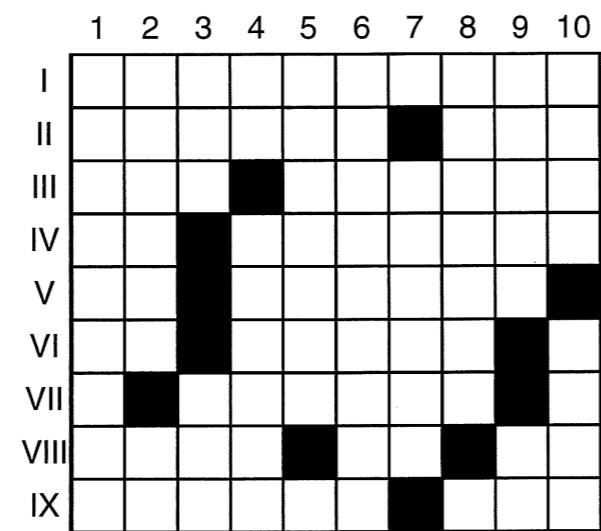
Marie-Claude  
Saint-Clair du Rhône, le 17-12-2004

## Mots croisés

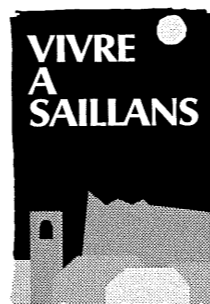
**HORIZONTALEMENT :** I- Natif de notre beau village. II- On n'en souhaite qu'à son ennemi. Vieille bête. III- Nouveau. Opinion favorable. IV- Les limites du temps. Originaires d'Asie. V- Sur la Tille. Sorties. VI- Pronom. Unité. VII- Fondées. VIII- Gaz rare. Le début de l'espoir. IX- Actions de raccourcir. Que d'eau !

**VERTICALEMENT :** 1-Sensation, impression. 2- Equidé. Points opposés. 3- Nourrice. Qui convient. 4- Vu, su. Attirant...ou attiré. 5- Joies collectives. 6- Aidées. 7- Génisses. 8- Chez les bêtes, mamans et petits. 9- Arbres. Note. 10- Arrivées. Barre de fermeture.

par Suzanne Grange



SOLUTION DE LA GRILLE N° 17



# "le Canevas"

"Canevas" Bulletin de liaison de l'association, "Vivre à Saillans" N°19 - SEPTEMBRE 2005

## Edito

*Le bulletin arrive, avec quelque retard, mais enfin là, grâce au travail fidèle de notre vice-président Jean-Pierre Baldéranis.*

*Ce printemps 2005 nous a donné l'occasion de mettre en valeur le talent de jeunes interprètes et d'acteurs en herbe. La mission culturelle de notre association est aussi de faire connaître ces promesses de réussite et de favoriser la convivialité et les liens entre générations au moyen de manifestations artistiques.*

*Nous attendons aussi des productions riches et variées qui viendraient étoffer nos colonnes.*



Maguy Ailliot, Présidente

## Sommaire

- P. 2 : News, soirée conte, Œil ouvert sur portes closes
- P. 3 : Patois Les De Richaud et l'histoire
- P. 4 : Mots croisés, Les De Richaud et l'histoire suite, A Gracia Solor...

**ŒIL  
OUVERT  
sur  
portes  
closes**

L'ABOUTISSEMENT  
DANS LES VIOLS  
ENCHANTÉS  
DE SAILLANS...

**A VOS TABLIERS!  
le 24 septembre  
C'est le retour du Festival  
de la raviole de Saillans!**

## EXPOSITION ESTIVALE

VAS a accueilli une quinzaine d'artistes à la salle des fêtes. C'est à l'invitation de Dimitri Baldéranis que ses amis des "Bozarts" ont exposé leurs œuvres dans un aménagement conçu par leur hôte.

Le nombreux public aura pu apprécier la maîtrise et la diversité de styles de ces créateurs (huiles, aquarelles, pastels et fleurs séchées, dans des compositions académiques et abstraites). L'équipe d'organisation a particulièrement apprécié la joie de vivre et la convivialité de ces "potaches" de 77 ans et +. Un remerciement particulier à nos amis Perrot pour la mise à disposition de leur jardin.



## CONCERT AUTOMNAL

**Musique Baroque**  
en l'Eglise St-Géraud

ATTENTION ! Le concert se déroulera **samedi 15 octobre** à 20 h 30 en l'église St Géraud de Saillans.

Nous pourrons apprécier l'ensemble ALCINA de Vienne (Isère) dirigé par Olivier Dec. Au programme, musique baroque (Alcina, Corelli, Torelli...) : Un clavecin, six instruments à cordes et une soprano des chœurs de l'opéra de Lyon.

Tous les interprètes sont des professionnels et ont participé à de nombreux festivals en France et à l'étranger.

Prix des places : 13 € prises à l'avance, 15 € prises le jour du concert, gratuité pour les moins de 18 ans. Location chez Jacqueline Banet (mercerie), chez Milaure (papeterie) et à l'Office de Tourisme de Saillans.

## NEWS

Reçu un message électronique de Jean-Yves Loude et Viviane Lièvre fin juillet. Ils regrettent de ne pouvoir passer à Saillans car ils mettent, entre autre, le cap sur Sao Tome, en Principe pour récolter les informations nécessaires à l'écriture d'un prochain tome d'aventures en Afrique atlantique.

Nos amis adressent bises et embrassades chaleureuses à tous les comploteurs et complices.

## SOIREE CONTE DE JUILLET

Le 8 juillet 2005, V.A.S. et La Calade d'Espenel avaient invité la conteuse Muriel COQUERIE. Dans le temple où résonnent si bien les mots et les notes, nous avons écouté, ravis, les belles histoires d' EGLUY, ce nid d'aigles, où les princesses sont des "crapaudes" et les princes charmants des ours de la montagne d'Ambel.



## Patrimoine

## ŒIL OUVERT sur portes closes

Jamais les viols de la cité n'avaient vu autant de monde, tous âges confondus, autant de couleur, et entendu autant de propos enjoués et poétiques. Car c'était la fête, aboutissement d'une année de travail conduite par la comédienne Laurence Schmitt auprès des enfants des écoles.

Sur la proposition de notre association le jeu consistait à porter un regard sur toutes les portes, qu'elles fussent nobles ou modestes, portes à histoire, ou histoires de portes. Après le choix du parcours, avec les enfants et leurs maîtres (secret gardé vis à vis des parents...), des textes poétiques ont été créés, favorisant aussi l'imaginaire et même le domaine onirique ; toutes ces portes ont été aussi présentées sous forme de dessins, de costumes et de décors ; des créations musicales couronnaient le spectacle.

Dès le rassemblement devant le perron de la mairie, dans ce site à la fois connu et riche de passé, groupe après groupe, réunis par leur couleur,

les enfants entraient en scène : chacun personnalisant une porte s'inscrivait dans l'Histoire et dans l'histoire.

Ils entrent dans leur village par un appartement privé qui les introduit dans le parcours initiatique ! L'enfant-guide, l'enfant-roi, conduit son petit peuple, le fige, le charme par son récit plein de sens, de mystère, de malice parfois. Après le barrage des voiles sous le plafond de bois où le mot magique donne la clé du passage, nous voici dans les flots de la placette, où de perfides sirènes retiennent Ulysse-Elie ("Ne crains rien, donne-nous la main, entre dans la magie du moment") pour qu'il ne puisse oublier les prénoms de ses petits administrés.

Autres signes visibles balisant le voyage, des affiches-étendards, lourdes de sens, ou encore ces petits billets jetés à la volée depuis une terrasse surréaliste sont autant de clins d'œil au public mais montrent aussi un vrai travail effectué tout au long de l'année.

On n'en finirait pas de dire toutes les trouvailles de ces petits et les découvertes des plus grands : préceptes moraux, formulation de fantasmes, exploration du bestiaire... et même un peu de scatologie amusée !

L'enfant sorcier, un peu plus loin, a le pouvoir, grâce à la magie, de redonner la vie, la joie, le bonheur.

Par une dernière porte, étroite, le paradis est atteint sur la place de la Daraize : c'est un foisonnement de décor ! Là, des canailles anonymes ont fait vivre les murs et le ciel et tous sont rassemblés, maîtres, enfants, parents, public, musiciens... Le chœur final, soutenu par les jeunes interprètes, couronne la fête en laissant éclater la joie.

MA &amp; AB



## Patrimoine

## Les DE RICHAUD et l'histoire

## Tordre le cou aux légendes !

Quelles belles histoires et quel dommage de démystifier ce qui fait rêver !  
Vive le rationalisme !

La première "histoire" :  
En piochant mon jardin à cinquante mètres de la route royale j'ai trouvé un bouton de vareuse décoré d'une aigle et qui porte l'inscription "GARDE IMPÉRIALE". Je conclus généreusement qu'un valeureux hussard en route pour Austerlitz a dormi dans mon pré. "Evidence" fausse, sûrement.

La deuxième :  
Baume Annibal (la grotte à l'ouest de La Pelle). Y êtes-vous monté ? Des éléphants y monteraient-ils ? Ou le général carthaginois ? Pour y faire quoi ? Quelle blague ! Alors que l'on sait que le vocable est "baume à nibau" : la grotte du rapace. Le rapace, lui, avait bien choisi son site mais le langage a dérapé. Quel géographe enquêteur a mal compris le témoin patoisant auquel il a demandé le renseignement ?

La troisième : Certaines personnes qui aiment la blague sans y croire ont fait atterrir (au sens maritime) l'arche de Noé dans la forêt de Saoû qui aurait ainsi pris la forme de la coque... Quelles dimensions pour un rafiot ! Quel poids pour une telle empreinte ! Quelle ancienneté selon les fossiles bien datés ! Quelle pseudo chance pour notre tourisme ! Quelle blague ! Mais attention : dans quelques générations cet écrit prendra la forme d'une légende. Le touriste est-il naïf ?

La quatrième histoire nous approche de notre propos : Une sculpture orne le mur d'une maison de la rue des Andrieux, à Saillans. On a conclu, après l'acceptation de la légende, qu'il s'agit du portrait de Louis XI et que ce prince avait là ses écuries lorsqu'il était dauphin en attendant de se faire agresser par un ours ou de devenir roi de France...

C'est cette légende-là qui nous préoccupe aujourd'hui, non pas l'histoire de cette sculpture dont on ne sait rien (sauf qu'elle ne ressemble pas à Louis), mais celle de l'ours.

Les familles de Richaud et de Bouillanne sont regroupées en association pour le plaisir de retrouver entre "cousins", pour la recherche de parentés oubliées ou lointaines et de vérités historiques. Ils correspondent, communiquent, aident en cela de généalogistes et d'historiens rigoureux. Leur bulletin de liaison a pour nom "La Gazette de l'Ours" et notre voisine, Madame Trévisson de Richaud, de Chastel-Arnaud, peut nous donner tout complément là-dessus.

Ils ont bien accepté de relater le sauvetage d'un grand personnage menacé par un ours dans les bois de Malatra, en Vercors, au nord de la vallée de Saint-Julien en Quint.

Ce personnage de haute lignée, reconnaissant, aurait proposé à ses deux sauveteurs, deux bûcherons de Quint, une somme d'argent ou d'or et, devant leur refus, un anoblissement. Soit ! La présence d'une péripétie avec ours semble attestée puisque ces deux familles

portent dans leurs sceaux une patte d'ours, l'une de face, l'autre de profil.

Alors la légende va bon train : le noble sauvé des griffes EST le Dauphin. Et le Dauphin le plus illustre est Louis II (lisez Louis deux) qui deviendra plus tard Louis le onzième, roi de France en 1461 à la mort de son père Charles VII.

Mais l'histoire est ce qu'elle est et l'historien perspicace.

Les résultats des recherches ont été présentés par l'historien M. Michel Wullschleger, professeur de faculté à Lyon, qui a établi une étude savante des origines de ces deux familles. Il différencie clairement *histoire* et *légende* dans l'exposé qu'il a fait devant l'assemblée générale de l'association des familles et qui est repris dans le bulletin de ces dernières "La Gazette de l'Ours", "De Malatra à Beauvoir" N° 28 hors série, de novembre 1994. C'est de ce bulletin que sont tirés plusieurs éléments suivants.

Rappelons que le rattachement du Dauphiné au royaume de France a eu lieu en 1349 sous Philippe VI, le dernier Dauphin Humbert II trop endetté ayant cédé ses terres contre une somme.

Arrêtons-nous un instant sur notre personnage. Louis est fils de Charles VII et de Marie d'Anjou, il est né en 1423, a épousé en premières nocces Marguerite d'Ecosse et en secondes nocces Charlotte de Savoie. Quel est son "rapport" avec le Dauphiné ? A l'âge de 17 ans il a pris part contre son père à la révolte féodale de la Praguerie (1440). ... suite page 4

## PATOIS

(pour les oisifs) :

Une inscription de Lesches en Diois : "Que regardès badau, fa tun camin, l'ouro passo" ; qui, selon RVI se dirait dans le patois de Saillans : "Que regardè badau, fa tun chamin, l'ouro viro".

## RETOUR SUR LE CONCERT DES ÉLÈVES DU LYCÉE DAVID D'ANGERS

Soixante-dix jeunes musiciens de ce lycée, âgés de douze à dix-huit ans, magistralement dirigés par leur professeur de musique ont interprété des morceaux de musique classique et contemporaine. Leur talent les destine probablement à devenir des interprètes professionnels, si l'on en juge par l'enthousiasme et la qualité de leur prestation.

Le public, comme les hôtes d'accueil ont senti en eux une ouverture aux choses de l'art et de la vie qui apportent une impression de vie artistique et quotidienne pleinement assumée.

M.A.

## CANEVAS

"CANEVAS" est le bulletin de liaison de l'association "Vivre à Saillans"

Responsable de la publication : M.Ailliot  
Comité de rédaction et de lecture :  
A. Bonnard, M. Choquet, Ph. Dramais, S. Grange, A.Morin, C. Pautet, M. Roda.

Mise en page :  
J.P. Balderanis  
jp.balderanis@wanadoo.fr  
Photos : JPB - La Boîte à photo Le Crestois - M. Roda -

Impression :  
Imprimerie du Crestois  
N° ISSN : 1635 - 8392  
V.A.S. - B.P. 8  
26340 SAILLANS