



Poème en l'honneur d'un bénédictin

André Bonnard et Jean-Pierre Baur avaient décidé d'entreprendre une nouvelle aventure littéraire après celle de "Mémoires de soie".

Pendant trois ans, ils travaillèrent ensemble, alternant l'étude sérieuse, la recherche et les fous rires.

André maniait et mariait les mots remplis de l'Histoire et des histoires de Saillans.

Jean-Pierre les sertissait avec toute son adresse de décorateur inspiré.

Le très beau texte d'André (voir CaneVAS n° 54) fut envoyé au bénédictin par une belle nuit où les amitiés se croisaient, se tressaient, s'embellissaient mutuellement.

On pouvait nourrir tous les espoirs au regard de ces vers généreux, tendres, espiègles parfois.

Le solide bénédictin sourit, fut ému et garda le précieux message.

Puis ... un vent mauvais emporta le poète ... Le bénédictin fut triste et désemparé. Il se jura de maintenir le cap, cependant.

Mais un autre souffle emporta les mots, les souvenirs partagés et poussa le bateau vers d'autres horizons, loin du bénédictin ...

Maguy Ailliot

Vivre à Saillans - labrocante.vas@gmail.com

11 AOÛT 2018

29^{ème} brocante estivale de SAILLANS

Particuliers et Professionnels

1^{er} Déballage enfants protégé et encadré Les P'tits Loups

réservations **mybrocante.com**

Réservations à partir du 10 avril

Renseignements **labrocante.vas@gmail.com**

Tél: 0684385974 - 0681628850

CRÊPES, FLEURS et CONFITURES 2018 1000 €

Les Saillansons et les bénévoles de VAS ont, encore une fois, fait preuve de générosité en cet après-midi de janvier, après que la neige eut recouvert notre village, rendant

difficile le chemin vers la salle des fêtes.

Mais quand il s'agit de soutenir les jeunes en souffrance, rien n'arrête les personnes motivées.

Cette année, nous avons décidé de soutenir l'association « La Tribu », basée à Valence, qui vient en aide aux enfants diabétiques et à leurs familles. Nous sommes plusieurs à Saillans à connaître depuis de nombreuses années cette maladie et à savoir quels effets néfastes elle provoque.

La vente des délicieuses crêpes de Monique et Lucien, des très belles compositions florales réalisées par l'équipe des bénévoles fidèles cette année et des excellentes productions des généreuses confiturières dont Monique, nous permet de faire un don de 1000 € à « La tribu ». Le chèque sera remis à son président lors du prochain CA au mois d'avril.

Soyez tous remerciés pour votre générosité.

L'édito d'Élie

L'art brut, c'est quoi ?

L'Art brut est le terme par lequel le peintre Jean Dubuffet a désigné les productions de personnes exemptes de culture artistique. Il a constitué dès 1945 une collection d'Art brut, concept qu'il a inventé et défini à cette date. Il perçoit dans cette création marginale une « opération artistique toute pure, brute, réinventée dans l'entier de toutes ses phases par son auteur, à partir seulement de ses propres impulsions ». En 1971, il fait don de sa collection à la Ville de Lausanne (5000 œuvres de 133 créateurs)... Suite de l'article en page 3.

VAS vous offrent deux occasions pour vous initier à l'Art brut : le jeudi 19 avril 2018 au cours de la visite au musée de Lausanne et le festival qui se déroulera à Saillans du 6 au 8 juillet 2018.

Élie Maroglou, Président

Sommaire

- CA de l'AG du 26 janvier, p.2
- Poème en l'honneur d'un Bénédictin (suite et fin), Brocante estivale p.4
- L'Art brut et visite au musée d'Art brut de Lausanne, p.3

19 avril... Visite du musée d'Art brut de Lausanne, Suisse... le 19 avril...

Compte-rendu de l'Assemblée Générale du 26 janvier

Annie Pautet a été rappelée à la mémoire de tous. Elle qui, avec gentillesse, discrétion et efficacité, œuvrait notamment à la réussite de la journée "Crêpes, fleurs et confitures". Sa disparition nous a tous attristés. Son absence était grande le 27 janvier !



Rappelons que Camille, son père, a écrit de nombreux textes pendant plusieurs années pour le CaneVAS.

A toute sa famille, VAS présente ses très sincères condoléances.

Rapport d'activité et moral

Elie Maroglou a rappelé les actions réalisées en 2017 et les orientations prises par VAS depuis deux ans.



Les manifestations traditionnelles ont été poursuivies notamment pour la défense du patrimoine Saillançon (projet « cabanons »), avec la réédition de « Prise de becs » et avec la soirée théâtre à Grignan.

Des manifestations nouvelles ont été engagées afin d'élargir notre horizon culturel – telle la visite de l'abbaye de Léoncel qui a enchanté les participants en août 2017.

Maguy a assuré les visites du village dans le cadre des journées européennes du patrimoine.

La reprise de contact avec l'école dans le but de travailler avec les générations montantes a été couronnée de succès. Les 56 élèves des classes de CE2-CM1 et CM1-CM2, leurs enseignantes, des agents de l'école et des parents ont participé à l'édition 2017 du festival de la raviole.

Lors d'un atelier de 1h30, les élèves ont appris à faire la pâte et à confectonner des raviolos, encadrés par les bénévoles de VAS. Ils ont pris beaucoup de plaisir à les déguster ensuite. Nombre d'enfants sont revenus avec leurs parents, le samedi, pour les initier à leur tour à l'art de la fabrication des raviolos. Les bénévoles, sur le pont très tôt le samedi, ont accueilli les visiteurs intéressés et leur ont montré et transmis leur savoir-faire. La journée s'est terminée autour du repas raviolos dans une ambiance chaleureuse.

Nous avons participé au marché de Noël, occasion de proposer nos publications en prévision des fêtes de fin d'année.

Jean-Louis Clément, d'origine saillançon, nous a fait une proposition originale pour l'avenir, faire découvrir une forme d'art peu connue : l'art brut. Les membres du CA après avoir travaillé sur le projet ont conclu à l'intérêt de proposer à l'AG la réalisation d'un festival sur ce thème.

Rapport financier

Le rapport présenté par Philippe Berna, fait apparaître la situation très saine de VAS.

Programme 2018

Les manifestations proposées pour 2018 ont reçu un accueil très enthousiaste des adhérents.



Il comportera la traditionnelle journée « Crêpes, fleurs et confitures », la sortie théâtre à Grignan où sera jouée la pièce « Noces de Sang » d'après Federico Garcia Lorca, drame passionnel qui se noue dans l'écrasante chaleur de l'Andalousie du début du 20^e siècle ; les journées européennes du patrimoine sur le thème du partage ; le festival de la raviole ; notre participation au mar-

ché de Noël où nous proposerons nos publications et, cette année, notre nouvel opus : le livre en préparation sur les cabanons.

En guise de nouveautés, nous organiserons le premier festival de l'art brut de la Drôme les 6, 7 et 8 juillet 2018. Il sera précédé, le jeudi 19 avril prochain, d'une visite au musée de l'art brut de Lausanne, créé à l'initiative du peintre français Jean Dubuffet.

Le 11 août, VAS tiendra la brocante estivale à la suite du Forum qui a annoncé ne pas être en mesure de poursuivre son organisation à cette période de l'année.

Plusieurs visites culturelles ont été envisagées :

- Les carrières de lumière aux Baux-de-Provence et St-Rémy-de-Provence,
- Le MUCEM, la cité radieuse de Le Corbusier et la calanque de Sormiou à Marseille,
- L'atelier de soierie et le musée des beaux-arts de Lyon,
- Le musée de Valence.

Elections au CA

Caroline Lagier a été élue membre du conseil d'administration. Liliane Argoud, Dominique Arnaud-Thuillier et Bruno Weber ont été désignés membres associés au CA.

A l'issue de l'AG Elie Maroglou, au nom du CA, a remercié tous les bénévoles de VAS pour leur travail et leur participation aux manifestations. Maguy Ailliot et Jacky Fèvre ont été fêtés pour leurs anniversaires autour du verre de l'amitié.

Jacky Fèvre et Elie Maroglou

CANEVAS

✉ V.A.S. • 2 grande rue • 26340 SAILLANS

Courriel : elie.maroglou@gmail.com

"CANEVAS" est le bulletin de liaison de l'association "Vivre à Saillans"

Responsable de la publication : É. Maroglou

Comité de rédaction et de relecture :

Jacky Fèvre, JPB, M. Ailliot

Rédacteurs : É. Maroglou, B. Weber, J. Fèvre, M. Ailliot, G. Verger

Mise en page : J.P. Baldéranis

Photos : M. Morin, B. Weber, Art Brut.ch, x

Impression : Le Forum

L'Art Brut

Sarah Lombardi directrice actuelle de la Collection de l'art brut de Lausanne, précise ce qu'est l'art brut :

« Du point de vue de notre collection à Lausanne, ce terme se fonde tel que l'a conceptualisé Jean Dubuffet sur deux dimensions :



• La première est d'ordre sociologique. Elle définit l'auteur selon son contexte d'origine et un critère, celui de l'autodidacte, celui qui n'a pas appris. Il y a aussi une certaine notion de marginalité, l'artiste se situe hors du système de l'art, avec la volonté de créer mais sans nécessairement le souhait de s'inscrire dans un champ artistique, avec la reconnaissance qui va avec, et

sans avoir la conscience d'être artiste ou de faire de l'art. L'art brut ce n'est jamais une motivation.

• La deuxième dimension serait d'ordre artistique. Il y a la recherche d'une production forte d'un point de vue esthétique, la formation de langages nouveaux, d'inventions ou de techniques. Cette dimension est plus subjective que la première et fonctionne plus selon les goûts de chacun. »

Antoine de Galbert président de la Maison rouge et collectionneur, souligne que « Il y a plusieurs définitions qui s'entrecroisent, plusieurs manières de définir l'art brut. Mais la manière qui l'illustre le mieux serait de parler de ses artistes, de dire que ce sont des gens libres. Quand on dit quelqu'un de libre, c'est une

personne qui n'attribue pas d'importance au regard des autres. Ça ne veut pas dire qu'un artiste d'art brut n'aime pas montrer ses œuvres, au contraire, il peut en être conscient et heureux d'exposer comme c'était le cas pour Judith Scott Mais le principal, c'est qu'il crée pour lui-même.

La plupart de ces créateurs n'ont pas de connaissances sur l'art, sauf certains comme Louis Soutter, qui était cultivé, ou Eugène Gabritschewsky, un très grand savant, dont une exposition à la Maison rouge est en préparation, co-produite par le musée Lausanne. Mais le plus important c'est que les artistes deviennent bruts quand ils ne se soucient plus du regard des autres.

On ne peut pas devenir un artiste d'art brut en faisant l'école des Beaux-Arts ! »

Visite du musée de l'art brut à Lausanne du 19 avril 2018

L'année 2018 sera marquée par la tenue du premier festival de l'art brut à Saillans.

Afin de permettre à chacun de s'initier à cette forme d'art peu connue, l'assemblée générale a retenu l'idée de visiter le musée consacré à cet art à Lausanne. Je remercie Jean-Pierre Baur, membre de l'association des amis de l'art brut de Lausanne, qui nous a concocté un programme passionnant.



Programme de la journée :

- 7h00 à 12h00 : Départ de Saillans et arrivée à Lausanne,
- 12h00 à 14h15 : Déjeuner au « Chalet suisse » (bâtiment installé par la Suisse à l'exposition universelle de Bruxelles en 1958),
- 14h30 à 16h30/17h00 : Visite du musée de l'art brut de Lausanne, accueil par son ancienne directrice Lucienne Peiry, visite guidée (par groupes de 20 personnes) par un animateur culturel,
- 17h00 à 17h30 : Pause,
- 17h30 à 19h30 : Visite de la cathédrale de Lausanne, de ses grandes orgues et démonstration musicale par l'organiste titulaire,
- 19h30 à 21h00 : Apéritif dînatoire à la salle capitulaire adjacente à la cathédrale,
- 21h00 à 1h30 : Retour à Saillans.

Tarif : Le coût par personne dépend du nombre de participants :

- Un groupe de 20 personnes : 117 € (hors boisson pendant les repas et faux-frais),
- Deux groupes de 20 personnes : 84 € (hors boisson pendant les repas et faux-frais),
- Trois groupes de 20 personnes : 75 € (hors boisson pendant les repas et faux-frais).

Notre objectif est de constituer, si possible, 2 groupes de 20 personnes pour avoir le meilleur rapport qualité prix ; 3 groupes seraient l'idéal !

Pour vous inscrire : contactez Martine Lamande au : 06 84 38 59 74 ou 04 75 21 07 53.

Nous sommes dans l'attente du plaisir de partager cette belle journée de découverte et d'initiation à l'art brut.

Jean-Pierre Baur et Elie Maroglou