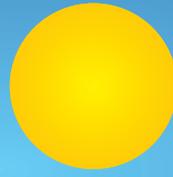
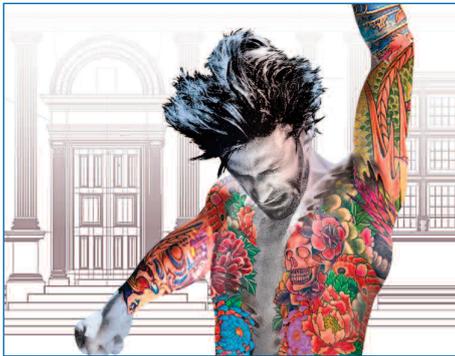


Le Canevas



"Canevas" Bulletin de liaison de l'association "Vivre à Saillans" N°52 - JUIN 2017



Fêtes nocturnes de Grignan **Lorenzaccio**

Réservez vos places pour la représentation du jeudi 20 juillet 2017 auprès de Martine Lamande au 06 84 38 59 74.

>>>> Entrée + Bus = 30€

Sommaire

- Réédition de "Prise de becs"
Soirée spéciale le 10 juin,
p.2
- Verbe : modes d'emploi, p.3
- Lorenzaccio à Grignan,
Visite de l'Abbaye
de Léoncel et concert,
Comptes-rendus : Visite au
musée des Confluences de
Lyon et résultat de "Crêpes,
fleurs et confitures", p.4

L'Édito d'Élie

Chères amies, Chers amis,

Le programme 2017 de Vivre à Saillans est maintenant bien engagé après la belle journée crêpes, fleurs et confitures qui nous a permis d'aider "Ensemble on dit cap" qui soutient les enfants souffrant de la maladie de West et leurs familles, et notre récente visite du musée des Confluences à Lyon.

Le samedi 11 juin prochain, « Prise de becs » sera de nouveau disponible au cours du festival du polar. Vous pourrez l'acquérir et le faire dédicacer par Jean-Yves LOUDE et les écrivains qui ont participé à cette superbe expérience d'écriture collective.

Dès le jeudi 20 juillet, nous passerons la soirée à Grignan pour une interprétation originale de la pièce Lorenzaccio d'Alfred de Musset, montée et réalisée par trois monstres sacrés Marie-Claude PIETRAGALA, Julien DEROUAULT et Daniel MESGUICH.

Le mercredi 2 août, nous découvrirons l'abbaye de Léoncel, guidés par Mme GUILLORIT de l'association des amis de Léoncel et assisterons à un concert de chorale dans l'après-midi.

Vous trouverez dans ce canevas les présentations de ces événements et les informations pratiques pour y participer.

D'autres projets sont lancés dont nous parlerons dans nos prochaines éditions.

Je vous souhaite au nom du conseil d'administration un très bel été.



Élie Maroglou, Président

"PRISE DE BECS" RÉÉDITÉ ! SOIRÉE SPÉCIALE LE 10 JUIN 18 H 30 SALLE DES FÊTES

“Prise de Becs” Réédité !

2000 Accorder ses calendriers... 2001, 1^{ère} déchirure. 2002, Une lumière s'allume quelque part. Une lumière s'allume à Saillans, Latitude : 44° 41' 47" Nord , Longitude : 5° 11' 51" Est, en France.

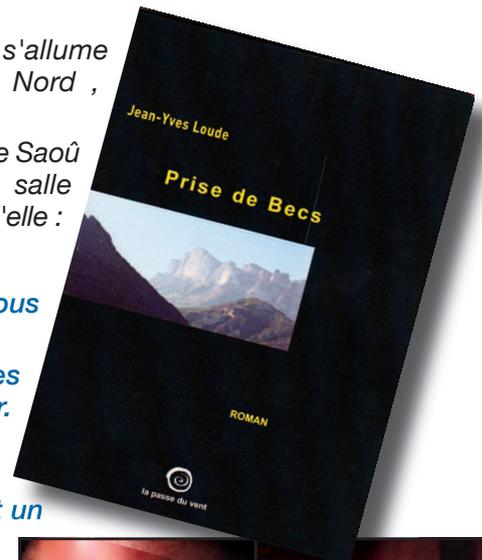
Danger ! l'accès pour tous au sommet de la montagne est menacé. La forêt de Saoû va être vendue. Maguy, gardienne du phare, bat le rappel. Dans une salle de restaurant désuète, à la nuit tombée 12 personnes se rassemblent autour d'elle : Jean-Yves Loude et Viviane Lelièvre seront les passeurs ...

2017. Suite au succès de l'édition originale du roman policier de 2003, nous avons décidé de le rééditer.

Il sera disponible le samedi 11 juin lors du festival du polar. Jean-Yves LOUDE et les écrivains vous accueilleront dès 14 h pour vous le dédicacer.

A 18 h, l'histoire de cette aventure collective qui a pris naissance dans l'esprit fécond de Maguy croisé à celui romanesque de Jean-Yves, vous sera dévoilée par ces deux précurseurs. Des passages du roman seront lus et un apéritif clôturera ce moment d'agréables souvenirs et d'échanges.

« Vivre à Saillans » remercie les organisateurs du festival du polar qui nous accueilleront pour l'édition 2017 d'Anguille sous Roche.



Les écrivains

Maguy Aillot • Dominique Baldéranis • Jean-Louis Bartoletti • Viviane Blin • André Bonnard † • Monique Choquet • Raymonde Demmer • Jacky Dugrand • Eric Laragé • Elie Maroglou • Annie Morin

Chaque écrivain aura pris un pseudo ; Julia Archafaure, Jean Boissier, Louis Carbonel, Sarah Fougères, Minok Hargicourt, Kostas Lambrakis, Aubin Louverture, Mélanie Marvaux-Vieux, Rico, Charles Rousselot, Gracia Solor et Zohra

A vous de les reconnaître (photographies de 2003) !

L'auteur

Jean-Yves LOUDE est un écrivain voyageur. Il écrit des récits romanesques de voyage, des ouvrages d'ethnologie, des histoires de vie, des romans de la jeunesse qui témoignent des richesses d'ailleurs et d'un goût pour l'altérité.

C'est un spécialiste des Kalash, montagnards polythéistes du Pakistan. Il a fréquenté les hautes vallées de l'Himalaya, les volcans d'Afrique et les îles convulsives du Cap-Vert.

J.Y. Loude a publié plus d'une trentaine de livres.

Site web : www.loude-lievre.org

Pour vous plonger dans l'atmosphère qui entoura cette nuit historique, lisez ou relisez l'article de AB "Ma nuit secrète" dans le bulletin N°9.



Extrait du livre d'or : ... "Magnifique ascension de la voie des Parisiens" • "Paradisique ! Tout est très réussi : cadre, météo, rencontres, échanges, initiative..." • R.A. revoit sa jeunesse, lui qui n'espérait plus remonter là. • G. : malgré une certaine opposition à la venue des 4 X 4, mais est content que son père ait pu venir et que tant d'autres en aient profité. • Une dame de l'Aude : "dire le plaisir que j'ai eu", "Je suis admirative du travail que vous avez tous fourni". "au-dessus de mon bureau, deux photos [...] La Roche photographiée depuis un champ de lavande. Et il est vrai que là-bas je regardais souvent le sommet, le matin au réveil. [...] Beaucoup d'inconnus qui me donnent envie d'y retourner [...] • X : "Je viens de finir le livre... Eh bien ! bravo ! C'est très fort et très étrange en même temps. Il y a mille choses à dire, br. !"

Verbe :

Modes d'emploi

Moïse a récupéré les tables de la loi au mont Sinaï. Il en fit bon usage, sans doute !

Qui s'est cru obligé de nous imposer les tables de la grammaire, le tableau des conjugaisons et ses kyrielles de traque-nards ? Ils s'y sont mis à plusieurs, pour mieux assumer le pouvoir absolu des modes, des temps, des personnes, des groupes et bien d'autres chaînes encore, si affinités.

L'infini et le défini, tous les possibles et l'imparable, l'incontournable, le bien lissé, dans une grammaire toute droite et raide, si peu logique au demeurant !

Pour commencer dans cette galère pour collégiens oublieux et malheureux : l'impératif. Hâtif, celui-là ! Berceuse pour les nourrissons précoces, impérieuse, douce ou coléreuse, toile de fond de l'aube de notre vie. L'impératif, quel tic, quelle manie et encore... incomplet, heureusement ! Trois personnes, et pas des moindres. Impossible la fuite, prisonnières les trois demoiselles, inutile la résistance. Empire, empereur, etc...

Viennent les indications, la route à suivre, ici et maintenant, demain et hier. Simple, croyez-vous ?

Présent, actuel et éternel, universel, unique cernant notre existence, parfois irrégulier même dans son radical. A qui se fier ? le socle se dérobe lui aussi, obligeant notre mémoire à torturer nos méninges. Aucun raisonnement ne viendra à bout de ces fantaisies.

Le futur, c'est la certitude, mais seulement au moment où je m'exprime. Temps soumis à tous les aléas de la vie... encore, est-il sûr à l'instant de l'expression, mais parfois il devient antérieur, alors il n'est plus simple, mais esclave de considérations qui dépassent le plus studieux des potaches.

Hier, c'est le passé, parfois simple, souvent composé voire imparfait et plus que cela encore ! L'affaire se complique, attention la mémoire, fragile ! Mélanges du temps qui passe, galimatias pour exercices de diction. Cailloux dans la bouche...

Et voilà que naissent les casse-têtes du réel soumis aux caprices de ce temps si précieux qui se déclinent en coquetteries linguistiques et grammaticales,

passés, futurs d'avant, d'après au temps du déluge, quand Noé a abandonné les empêcheurs de conjuguer en paix.

Cependant, nous n'avons pas quitté l'indicatif, celui qui montre le chemin à suivre, le vrai, le réel.

Tout se complique quand le mode devient « une mode » complètement dépassée, « has been ». quel besoin de savoir si l'hypothèse conditionne une nouvelle façon de compliquer les finales ?

A condition, avec des « si », ouverture sur l'irréel, pas encore réalisé, seulement rêvé, imaginé. Le potentiel, l'improbable, se nomme, à tort, conditionnel. C'est un mode soumis, affiché, curieusement conjugué.

Le radical est simple, mais la terminaison si compliquée que la concordance des temps a dit « pouce » surtout si les passés, première et deuxième formes, mettent leur grain de sel.

Avec des « si » on mettrait Vaugelas en bouteille !

Etes-vous déjà passé sous le joug ? Sous les fourches caudines du mode qui n'est plus à la mode d'ailleurs ?

Vous avez sans doute, même si vous n'étiez pas subjugués, cheminés dans ce dédale de terminaisons malignes qui retient prisonnier ceux qui ont perdu le fil.

Comment tricoter les sons improbables de ces pelotes tapies dans la corbeille à malices et qui cachent les pièges de concordances ?

Présent, imparfait, subjugués, soumis aux fantaisies les plus folles, et trop souvent barbares. Subjonctif enchaîné, esclave, il traîne des sons minables, attachés aux personnes, au temps qui passe. Il provoque lassitude et abandon. Subjonctif, qui transformera en rubans de toutes les couleurs tes fils d'Ariane qui devront libérés les cancre, les paresseux, les moqueurs et même les grammairiens !

Les verbes sont des combattants armés, ils se groupent, se regroupent. Ils montrent bien vite leurs finales acérées, dressent le torse qui marque la ligne de démarcation. Malheur à celui qui essaye de transgresser la loi, il se perdra, ne retrouvera plus le chemin de l'écriture « orthographique ».

Et comme si les groupes constitués ne suffisaient pas à empoisonner l'existence des potaches, les personnes s'en mêlent et imposent leurs constructions jamais logiques, toujours inattendues.

Le comble de la perfidie est incarné par les accents pointus qui émaillent tantôt l'une, tantôt l'autre, de ces formules consacrées.

Ils préparent en secret les harpons qui conduisent tout droit à la faute. Le « chapeau de gendarme » aura tôt fait d'enlever au moins deux points sur le total improbable de la dictée du jour.

L'emploi des temps et des modes devient quasiment un exercice périlleux quand il utilise deux auxiliaires soi-disant soumis et vertueux. Ces derniers sont des traîtres qui tendent les pièges les plus dangereux de l'expression écrite (et même orale). Ils sont capricieux, pas fiables du tout. Méfiance !

Et comme si ce n'était pas suffisant, on voit poindre les participes, au présent, au passé, et qui se marient au gré de leur fantaisie à celui-ci ou à celui-là, au premier venu peut-être ! On ne sait plus qui est l'heureux élu de leur cœur volage. En somme, ils participent surtout au beau désordre qui déstabilise même les écoliers les plus appliqués.

La conjugaison est un mariage de raison, l'amour ne connaît pas sa règle du jeu. Très vite, incompatibilité d'humeur, mésalliance insupportable conduisent au divorce.

Les mots quittent le navire où ils étaient enchaînés, condamnés aux galères. Ils partent vers leur infini, infinitif et définitif, ils jettent les anneaux aux murènes.

Et si le seul verbe à savoir conjuguer était le verbe « aimer » ?

Maguy Ailliot

CANEVAS

✉ V.A.S. • 2 grande rue • 26340 SAILLANS
Courriel : asso.vivreasailans@laposte.net

"CANEVAS" est le bulletin de liaison de l'association "Vivre à Saillans"

Responsable de la publication : É. Maroglou

Comité de rédaction et de relecture :
J. Fèvre, JPB

Rédacteurs : É. Maroglou, M. Steckler, M. Ailliot, Claude Jullian

Mise en page/contact : J.P. Baldéranis
jp.balderanis@wanadoo.fr

Photos : JPB - X

Impression : Imprimerie du Crestois
N° ISSN : 1635 - 8392

Crêpes, fleurs et confitures 2017 (C.R.)

Encore une fois, la générosité des Sail-lansons et des bénévoles de « Vivre à Saillans » a été au rendez-vous, le samedi 28 janvier dernier. Cette année, nous avons décidé de soutenir l'association « Ensemble on dit cap » qui œuvre pour aider les enfants souffrant du syndrome de West et leurs parents.

Cette terrible maladie qui touche le système nerveux dès les premiers mois de la vie d'un enfant sur 4000, est encore mal connue et reste très difficile à traiter.

Au cours de cette journée de solidarité nous avons accueilli les

dirigeants de l'association « Ensemble on dit cap » accompagnés de leur fils et belle-fille, parents de Gaétan atteint de ce grave syndrome.

Votre participation, nous a permis d'apporter une aide de 1.000 € à l'association créée par les grands parents de Gaétan. Ce qui est bien modeste face aux difficultés vécues tant par les enfants que par leurs familles mais qui demeure indispensable.

Je veux adresser ici un immense merci à toutes celles et ceux qui chaque année prennent part à cette belle preuve d'altruisme.

Elie Maroglou

Visite du musée des Confluences à Lyon (C.R.)

Le 29 mai dernier, 20 adhérents de VAS ont visité, en éclaireurs, le musée des Confluences de Lyon, la matinée ayant été consacrée à la grande roseraie du parc de la Tête d'Or. Malheureusement, les massifs de roses avaient été lessivés par les pluies battantes de la nuit précédente !

Nous avons pu découvrir l'architecture audacieuse de ce vaisseau posé aux confins du confluent du Rhône et de la Saône. Véritable figure de proue de la ville de Lyon.

Notre guide nous a fait découvrir les quatre salles d'exposition permanente qui nous font voyager dans la préhistoire et l'Histoire de notre planète et de l'humanité.

Fort de l'intérêt culturel de cette visite découverte, le conseil d'administration a décidé de la reconduire ultérieurement pour votre plus grand plaisir.

Elie Maroglou

Visite de l'abbaye de Léoncel et concert

L'association « Les amis de Léoncel » nous accueillera le 2 août prochain pour une visite guidée de l'abbaye. Les origines religieuses de l'abbaye et de l'ordre de Cîteaux, son architecture et son histoire nous seront révélées par Mme GUILLORIT, de 10h à 12h.

Après le repas, nous poursuivrons notre visite au cœur du Vercors pour assister au concert du chœur et orchestre allemand de « Haute Souabe » qui vient chanter chaque année à Léoncel, avec, en 2017, la participation de la « Chorale des deux vallées » de Crest. Ce concert nous permettra de prolonger notre découverte de l'abbaye. Au programme du concert : Lauda Sion de Mendelssohn, ainsi que des œuvres de la période romantique tant allemandes que françaises.

Nous vous communiquerons prochainement les informations pour vous inscrire.

Claude Jullian et Elie Maroglou

Lorenzzacio Grignan2017

Les fêtes nocturnes de Grignan nous invitent à découvrir une adaptation du drame « Lorenzaccio », d'après d'Alfred de Musset, réalisée par trois metteurs en scène de talent : Julien Derouault, Marie Claude Pietragalla et Daniel Mesguich.

Ce spectacle qui mêle le théâtre et la danse, s'affranchit des codes et propose, en outre, une scénographie visuelle en trois dimensions.

Espérons que cette mise en scène ambitieuse et hybride rencontrera le même triomphe qu'à la création de la pièce en 1896 par Sarah Bernard.

Lorenzaccio, drame politique dans la Florence du 16^e siècle, s'inspire de faits historiques.

En 1527, la république de Florence veut secouer le joug des Médicis avec l'appui de François 1^{er} mais le pape Clément VII (de la famille des Médicis) avec Charles Quint reprend la ville et fait reconnaître son fils naturel Alexandre comme duc de Florence.

Celui-ci est un débauché, cruel et stupide. Ses familiers, dont son cousin Lorenzo de Médicis, surnommé Lorenzaccio par le peuple, se permettent impunément toutes les insolences. Une conspiration se crée alors avec les bannis, les agents de François 1^{er} autour de l'humaniste Philippe Strozzi.

Musset dans ce drame romantique, peint le personnage complexe de Lorenzaccio qui finira par assassiner le duc Alexandre. Eternel inquiet et éternel déçu, ce personnage est une créature vivante.

Cet être romantique est-il d'actualité ?

Michèle Steckler

Concert Dim. 18 juin à 18 h En l'église Saint-Géraud la chorale de Valence

Organisé par Présage
Entrée libre